

Nachdiplomkurs: Fotografische Sprache



Fotoschule.biz Schule für digitale Fotografie	Nachdiplomkurs: Fotografische Sprache	NK-FS-LA
	Lehrgangsausschreibung	Seite 2 von 5

Dieser 16-tägigen Lehrgang richtet sich in erster Linie an die **Absolventen** von fotografischen Lehrgängen (z.B. Lehrgang digitale Fotografie (LDF) die ihr Wissen weiter vertiefen möchten. Ziel des Lehrgangs ist die **Förderung der eigenen Kreativität** und die **Entwicklung einer eigenständigen Bildsprache**. Zudem werden neue Aspekte der Fotografie vermittelt, insbesondere die **Gesetze des Lichtes**. Für einzelne Ausbildungsthemen werden **externe DozentInnen** beigezogen (z.B. Melody Gigax von Magnum Photos für den Themenbereich Bildredaktion und Porfoliobesprechung und der Künstler und Fotograf Ferit Kuyas für die Architekturfotografie).

Während der ganzen Kurszeit steht am Kurstag (oder nach Absprache) unser Fotostudio (Aufenthaltsraum, Requisitenlager und grosser Fotoraum) kostenlos zum Üben und für die Selbstlernaktivitäten zur Verfügung.

Die Kurszeit beträgt total **128 Lektionen**. Zwischen den einzelnen Kurstagen erhalten Sie Aufgaben zur Vertiefung des Lernstoffes. Für diese **Selbstlernaktivitäten** müssen Sie ca. 60 Stunden (oder ca. 80 Lektionen) Zeit einplanen.

Das **Gesamttotal der Ausbildungslektionen** des ganzen Moduls inkl. der Selbstlernaktivitäten beträgt ca. **200**.

Kursziele

- Die Teilnehmer lernen die Gesetze des Lichtes kennen und setzen diese bei verschiedenen Übungen gezielt ein.
- Sie fotografieren mit verschiedenen kreativen Lichtquellen und erzeugen so wirkungsvolle Aufnahmen.
- Sie verstehen die Bedeutung des konzeptionellen Vorgehens bei Fotoprojekten und können detaillierte Shootingplanungen zu verschiedenen Themen erstellen.
- Sie wissen, wie sie ein Portait-, Mode- oder Aktshooting im Studio und on Location planen, durchführen und auswerten (mit einer umfassenden Selbstreflexion).
- Sie kennen die Regeln der Architekturfotografie, die Unterschiede zwischen einer dokumentierenden und einer interpretierenden Sichtweise und erstellen hochwertige und kunstvoll wirkende Aufnahmen.
- Sie kennen die wichtigsten technischen und gestalterischen Entwicklungsschritte der Fotografie und bedeutende Fotografen der Fotografieggeschichte.
- Sie können komplexe fotografische Fragen beantworten und die Resultate mit einem Vortrag den anderen Teilnehmern vermitteln.
- Sie verstehen die Bedeutung des Bildstils und der Bildsprache und wissen, welche Faktoren dabei von zentraler Bedeutung sind.
- Sie kennen die Regeln der Bildredaktion und wissen, wie Bildstrecken gezielt ausgewählt werden.
- Sie zeigen ihr Können als Fotograf mit einem ausdrucksstarken und wirkungsvollen Portfolio.
- Sie demonstrieren den anderen Teilnehmern ihren Lernfortschritt mit einer interessanten Abschlusspräsentation.
- **Königsziel: Die eigene Fotografie und Bildsprache weiterentwickeln, die wichtigsten Meilensteine der Fotografieggeschichte kennen und das eigene Leistungsvermögen mit einem starken Portfolio dokumentieren.**

Fotoschule.biz Schule für digitale Fotografie	Nachdiplomkurs: Fotografische Sprache	NK-FS-LA
	Lehrgangsausschreibung	Seite 3 von 5

Programm

Folgende **Themen** werden im Modul 4 behandelt:

- Verstehen und einsetzen der Gesetze des Lichtes.
- Malen mit verschiedenen kreativen Lichtquellen.
- Erstellen von abstrakten Bildserien.
- Erstellen von Konzepten zu verschiedenen fotografischen Aufgaben.
- Verstehen der wichtigsten Entwicklungsschritte der Fotografiegeschichte mit den bedeutendsten Fotografinnen und Fotografen.
- Beantworten komplexer fotografischer Fragen mit Kurzvorträgen.
- Kennen und verstehen der Grundregeln der Architekturfotografie und hochwertige und wirkungsvolle Aufnahmen von Gebäude erstellen.
- Planen, durchführen und auswerten von kreativen Shootings im Bereich der Portrait-, Mode- oder Aktfotografie.
- Kennen und verstehen der Regeln der Bildredaktion.
- Zusammenstellen eines Portfolios, das die eigene Bildsprache zeigt.
- Besprechen des eigenen Portfolios mit anschliessender Optimierung.
- Erstellen einer kreativen Abschlusspräsentation.

Die Tabelle am Ende dieser Ausschreibung zeigt das ganze Kursprogramm mit der Tagesplanung.

Schwierigkeit und Voraussetzungen

Stufe 4 – Nachdiplomkurs

Die Teilnehmer haben den Lehrgang digitale Fotografie (LDF) (oder eine andere gleichwertige Ausbildung) abgeschlossen oder verfügen über ein sehr gutes theoretisches **Grundwissen** und viel praktische **Erfahrung** in der Fotografie.

Ausrüstung

Für den Kurs «Fotografische Sprache» benötigen die Teilnehmer folgende **Ausrüstung**:

- Kameratasche mit digitaler System- oder Spiegelreflexkamera, Wechselobjektiven, Reserveakku und genügend Speicherkarten
- Kameramannual
- Zoomobjektiv (z.B. 24-120 mm) oder Festbrennweiten (z.B. 35 mm, 50 mm, 85 mm)
- Lichtstarke Festbrennweite (z.B. 50mm / 1:1,4)
- Stabiles Stativ
- Notebook mit Software Photoshop CC

Fotoschule.biz Schule für digitale Fotografie	Nachdiplomkurs: Fotografische Sprache	NK-FS-LA
	Lehrgangsausschreibung	Seite 4 von 5

Kursunterlagen	Grundlage für den Kurs bildet das Buch « Das grosse Lehrbuch – Bilder analysieren » von Martin Zurmühle, Vier-Augen-Verlag, ISBN 978-3-9523647-8-9. Dieses Buch ist im Kurspreis inbegriffen und wird am ersten Kurstag den Teilnehmern abgegeben.
Kursort/Kursdaten	Die Kurse des Lehrgangs finden jeweils an einem Freitag zwischen 09:00 und 17:00 in unserem Fotostudio in Ebikon bei Luzern statt. Der Schulungsort befindet sich im Gebäude der DHL an der Zugerstr. 9 in 6030 Ebikon (direkt vor dem Werkareal der Aufzugsfirma Schindler). Der Eingang zur Fotoschule liegt links um die Ecke neben dem Haupteingang der DHL (mit Treppenabgang ins UG). Nächste Kursdaten auf www.fotoschule.biz
Kursgrösse	Der Kurs wird mit 5-8 Teilnehmern durchgeführt.
Kursleitung	Martin Zurmühle, Miriam Bennouna und externe Dozenten.
Kurskosten	Die Kurskosten betragen pro Teilnehmer: CHF 3'990.00 In die Kurskosten inbegriffen sind: <ul style="list-style-type: none"> • Kosten der Kursleitung • Das grosse Lehrbuch - Bilder analysieren • Abgegebene Skripte • Miete für die Studio- und Schulungsräume • Pausengetränke (Mineralwasser, Kaffee) Nicht in die Kurskosten inbegriffen sind: <ul style="list-style-type: none"> • Hin- und Rückreisen der Teilnehmer • Verpflegung (mit Ausnahme der Pausengetränke) • Kosten der Fotomodels für die Shootings
Modulabschluss	Am Ende des Moduls erfolgt eine Modulabschlussprüfung . Diese setzt sich aus drei Teilen zusammen: <ul style="list-style-type: none"> • Erfahrungsnote aufgrund des Vortrags (spezielle fotografische Fragestellungen) und der Bilder der verschiedenen Kurstage (40 %). • Bewertung der Shootingplanungen und Selbstreflexionen (20 %). • Bewertung des abgegebenen Portfolios am Ende des Moduls (40 %). Werden mindestens 80 % der Kurstage besucht, so erhält der Teilnehmer eine Teilnahmebestätigung und wird zur Modulabschlussprüfung zugelassen. Nach bestandener Modulabschlussprüfung erhält der Teilnehmer ein Zertifikat , das den erfolgreichen Abschluss des Moduls bestätigt.
Bildrechte	Zwischen den Models und den Teilnehmern werden bei Shootings individuelle Modelverträge abgeschlossen. Diese werden durch die Teilnehmer selbst erstellt.

Anmeldung

Anmeldungen bitte an folgende Adresse richten:

ZM Design
 Martin Zurmühle
 Seeburgstr. 39
 6006 Luzern

Tel. 041 375 61 65
 Handy 079 321 81 19
 Fax. 041 375 61 62

E-Mail: info@fotoschule.biz
 Internet: www.fotoschule.biz

Programm des Lehrgangs

	0900-0945	0945-1030	Pause	1045-1130	1130-1215	Mittag	1345-1430	1430-1515	Pause	1530-1615	1615-1700	
Tag 01	Einführung, Vorstellung, Licht und Kreativität						Praktische Übungen - Licht und Kreativität					
Tag 02	Auswertung/Thema Abstraktion in der Kunst						Praktische Übungen - Abstraktion (Serie/Sequenz)					
Tag 03	Auswertung/Thema Konzeptfotografie						Praktische Übungen - Konzeptionelle Lichtfotografie					
Tag 04	Auswertung/Thema Strategien in der Portraitfotografie						Vorbereitung Shooting Portraitfotografie					
Tag 05	Auswertung/Thema Fotografiegeschichte 1939-1950						Kurzvorträge zu Fragen der Fotografiegeschichte					
Tag 06	Portraitshooting in den Studio- und Kellerräumen						Portraitshooting in den Studio- und Kellerräumen					
Tag 07	Auswertung/Thema Architekturfotografie						Konzeptielles Vorgehen bei der Architekturfotografie					
Tag 08	Auswertung/Thema Fotografiegeschichte 1950-2000						Kurzvorträge zu Fragen der Fotografiegeschichte					
Tag 09	Architekturshooting in der Schweiz						Architekturshooting in der Schweiz					
Tag 10	Auswertung/Thema Aktfotografie/Modelfotografie						Vorbereitung Shooting Akt-/Modelfotografie					
Tag 11	Auswertung/Thema Fotografiegeschichte ab 2000						Kurzvorträge zu Fragen der Fotografiegeschichte					
Tag 12/1	Akt-/Modeshooting (Halbklasse)						Akt-/Modeshooting (Halbklasse)					
Tag 12/2	Akt-/Modeshooting (Halbklasse)						Akt-/Modeshooting (Halbklasse)					
Tag 13	Auswertung/Thema Bildredaktion und Portfolio						Zusammenstellung von Portfolios					
Tag 14	Vorträge zu fotografischen Fragen						Vorträge zu fotografischen Fragen					
Tag 15	Portfoliobesprechungen						Portfoliobesprechungen					
Tag 16	Rückblick, Zusammenfassung, Vorbereitung						Abschlusspräsentationen					
	Geführter Unterricht											
	Begleitete Fotopraxis und Übungen											
	Selbstständige Shootings (mit Unterstützung und Begleitung)											